



100+1

Grand prix Fernando Soprano

pod pokroviteljstvom Hrvatskog fotosaveza

Izložene fotografije

- Balentic, Zlatko, AFIAP, Osijek, FK Osijek, *Tornjevi*
- Barić, Doris, Zagreb, Fotoklub Zagreb, *It's all Women*
- Borčić, Damir, AFIAP, Split, Fotoklub Split, *Izranjanje 1., Izranjanje 2., Izranjanje 3.*
- Bota, Dražen, Ivankovo, FK Vinkovci, *Kariatida*
- Bota, Suzana, Ivankovo, *Rodenje VI.*
- Brajković, Lucija, Poreč, *Hitwoman 01*
- Brezak, Miljenko Zagreb, Fotoklub Zagreb, *Adrianov portret*
- Bunić, Nenad, Osijek, Fotoklub Osijek, *Čekajući poziv*
- Buntić, Marko, Zadar, *Fooling around*
- Čok, Dajana, F2 FZS, Divača, Fotoklub Žarek Sežana, Slovenija, *Hrabri djed*
- Četković, Saša, Zagreb, *Paolo Magelli*
- Dorčić, Dario, Fotoklub Rijeka, *Sigurno*
- Dražić, Igor, Pula, *Veliko lice*
- Đurović, Ranko, MF FSS, Novi sad, Srbija, *Imre Szabo*
- Fabjan, Igor, F1 FZS, Sežana, Fotoklub Žarek, *Cigani*
- Flanjak, Lara, Umag, *(Samo)refleksija u prolazu*
- Galić, Jurica, MF, Split, Fotoklub Split, *Boy*
- Gorjanski, Jasmina, EFIAP, MF3 HFS, Osijek, Fotoklub Osijek, *Thoughtful, Zombie*
- Gros, Čedomil, EFIAP/b, Zagreb, Fotoklub Zagreb Two Worldviews
- Grubišić, Branimir, Fotoklub Šibenik, Zagreb, *Trenutak*
- Idvorac, Aleksandar, Trogir, *Sa ponistre*
- Jakovac, Hrvoje, Rijeka, *Čvorovi*
- Kadija, Miroslav, Zagreb, FK Zagreb, *The Witch*
- Kežić, Zvonko, Split, FK Split, *Baka Justa*
- Knebl, Biljana, EFIAP/g, Zagreb, Fotoklub Zagreb, *Guns N' Roses*
- Kocijančić, Đurđica, Zagreb, Fotoklub Zagreb, *Confusion I., Confucion IV.*
- Kordić, Marija, Rab, *Katamaran*
- Kukurin, Branko, Kastav, *Akt*
- Kuzmanović, Jovana, Beograd, Foto-klub Beograd, Srbija, *Lost*
- Kvaternik, Morena, Viškovo, *Una mattina*
- Latinović, Biljana, EFIAP, Prnjavor, Bosna i Hercegovina, Foto klub Šimanovci, *Behind the wire*
- Luković, Vojislav, KMF FSS/ EFIAP/ c*MoL, Beograd, FK Beograd, Srbija, *Bride to be, In the mirror*
- Maduna, Marijo, Mostar, Foto klub Mostar, Bosna i Hercegovina, *Simbolika*
- Mahović, Dubravko, AFIAP, Zagreb, Fotoklub Zagreb, *Despair*
- Mahović, Hrvoje, AFIAP, Zagreb, Fotoklub Zagreb, *Akt*
- Martić, Nenad, EFIAP d1, Zagreb, Fotoklub Zagreb, *Sending e-mail home*
- Mijakovac, Gorana, Knin, Fotoklub Knin, *U oblacima*
- Mirković, Dragoslav, MF FSJ/MF FSS, Beograd, FSS, Srbija, *Eržika*
- Margeta, Marin, Mostar, Foto klub Mostar, Bosna i Hercegovina, *Mostarski letači 1., Mostarski letači 2. Mostarski letači 3.*
- Nešić, Jelena, Surdulica, Foto klub Leskovac, FSS, Srbija, *Doček gostiju 1., Doček gostiju 3.*
- Novković, Lidija, Zagreb, *Sleipnir*
- Obrić, Emilijana, Fotoklubovi Pag, Knin, Rijeka, Color, *Ljeto!*
- Orlić, Karmen, Poreč, *Animalije*
- Oštrić, Helena, Rijeka, *Jugo*
- Ovčarić, Dubravka, Rijeka, Fotoklub Color, *Who am I*
- Pantelić, Slađana, FA 1, Novi Sad, Srbija, *U ogledalu 1., U ogledalu 2., U ogledalu 3.*
- Petaros, Igor, F1 FZS, Divača, Slovenija, Fotoklub Žarek, Sežana, *Trave*
- Peruzović Jakus, Milana, Split, *Moja nona*
- Rački, Neda, EFIAP/d3, Zagreb, FK Zagreb, *Spooky atmosphere*
- Radičanin, Zvonko, EFIAP/d2, Zagreb, Fotoklub, Zagreb, *Pokret*
- Radolović, Mladen, Zadar, Fotoklub Zagreb, *Velebit 06*
- Ravnak, Andreja, MF FZS, EFIAP/d1, Celje, Slovenija, Digitalni Foto Klub, *Cerro Ricominers 01*
- Samardžija, Mičo, Fotoklub Knin, *Otvoreni prozor*
- Sklopić, Dejan, FK Beograd, Beograd, Srbija, *Poduhvat*
- Spetić, Stojan, Knežak, FK Sušec Ilirska Bistrica, Slovenija, *Izlazak u mrak*
- Stančić, Darko, Viškovo, Fotoklub Rijeka, *Jutarnji ribolov*
- Stojanović, Ivan, KMFFSS, EFIAP, eIAAP, Kragujevac, Fotoklub Objektiv, *Klaustrofobija*
- Stošić, Karmen, Zagreb, *Sinj noću*
- Strenja Jurcan, Edna Pula, *Flora*
- Štalekar, Vlasta, Zagreb, Fotoklub Zagreb, *Fotografkinja*
- Tomulić, Aleksandar, EFIAP, E IAAP, Rijeka, Fotoklub Color, *U žurbi*
- Udovič, Andrej, F2 FZS, Pivka, Fotoklub Sušec Ilirska Bistrica, Slovenija, *Prva*
- Ujević, Ivan, Rakitje, *Podsused*
- Uran, Rudi, F3 FZS, Maribor, Fotoklub Maribor, Slovenija, *Empathic therapy No 81*
- Vukadinović, Đorđe, Čačak, FA I FSS, AFIAP, FG Format, Srbija, *Jutro u šumi*
- Zita, Alen, Osijek, Fotoklub Osijek, *Etno djeca*

Uz 11. salon crno-bijele fotografije Fotokluba Color 100+1 i Grand Prix Fernando Soprano

Fotografija kao slika i poruka

Fotoklub Color baštinik je duge tradicije amaterskih fotografskih klubova koji su odigrali ključnu ulogu u razvoju, promicanju i popularizaciji fotografije u Hrvatskoj. Salon crno-bijele fotografije koji uspješno organizira jedanaesti put i glavna nagrada Fernando Soprano, simbolična su i stvarna posveta ne samo brojnim fotografima i znamenitim autorskim osobnostima, već i samom mediju, analognoj fotografskoj tehnici i njenoj estetici. S razlogom se podsjeća na jednog od najznačajnijih protagonista riječke fotografske povijesti, Fernanda Soprana (1922. – 1977.), mentora i autoriteta mladih fotografskih entuzijasta pedesetih i šezdesetih godina 20. stoljeća i jednog od klasika nacionalne fotografije.

Na natječaj je pristiglo respektabilnih osamstotinjak fotografija sto trideset i devet autora, a neovisno o ishodu odabira, nagrađenima, pohvaljenima i uključenima u završnu izložbu, većina je pokazala razumijevanje monokromatske izražajnosti crno-bijele fotografije. Mogućnosti njene reducirane skale primjenjuju prevladavajuće dvojako, promišljenom gradacijom sivih tonova ili naglašenim kontrastima i efektnim učincima svjetlosti. Iako snimljene digitalnom kamerom, ovisno o vrsti senzora i optici, dotiču, kadikad i jasno podražavaju, osobitosti analogne crno-bijele fotografske slike i zrnatost njene strukture proizašle iz kemijske osnove.

Žanrovski je najzastupljeniji pejzaž, potom pojedinačni i skupni ili situacijski portret, gotovo rubno akt i inscenacija, a motivski i sadržajno priroda, morski, riječni, ruralni i urbani ambijent, arhitektura, ulična fotografija, interijer, socijalna i humanistička te psihološka komponenta.

S namjerom sam izbjegavala stereotipne motive, stalna mjesta i pogotovo živopisnu arhitekturu, dajući prednost individualnom traganju za izdvojenim interesom u kadru, izvornosti, mogućem širenju medija, inovaciji. Olakotna su okolnost konačnog izbora bili kriteriji natječaja kojima je propisana anonimna selekcija radova pa je fokus bio usmjeren na jedino bitno – fotografiju.

Sabrina Žigo

I. nagrada za fotografiju

Dubravka Ovčarić, Rijeka, Fotoklub Color



Who am I

nagrada za fotografiju II.

Rudi Uran, F3 FZS, Maribor, Fotoklub Maribor, Slovenija



Empathic therapy No 81

III. nagrada za fotografiju

Aleksandar Tomulić, EFIAP, E IAAP, Rijeka, Fotoklub Color



U žurbi

pohvala za fotografiju



Marko Buntić, Zadar
Fooling Around



Dario Dorčić, Rijeka
Fotoklub Rijeka
Sigurno



Igor Dražić, Pula
Veliko lice



Marijo Maduna, Mostar
Fotoklub Mostar, Bosna i Hercegovina
Simbolika



Biljana Latinović, EFIAP, Prnjavor
Bosna i Hercegovina
Fotoklub Šimanovci
Behind the wire



Miroslav Kadija, Zagreb
Fotoklub Zagreb
The Witch



Igor Petaros, F1 FZS, Divača, Slovenija
Fotoklub Žarek, Sežana
Trave



Đorđe Vukadinović, FA I FSS, AFIAP
Čačak, Srbija
FG Format
Jutro u šumi



Neda Rački, EFIAP/d3, Zagreb
Fotoklub Zagreb
Spooky atmosphere



Alen Zita, Osijek
Fotoklub Osijek
Etno djeca

I. nagrada za kolekciju

Sladana Pantelić, FA 1, Novi Sad, Srbija



U ogledalu 1.



U ogledalu 2.



U ogledalu 3.

II. nagrada za kolekciju

Marin Margeta, Mostar, Fotoklub Mostar, Bosna i Hercegovina



Mostarski letači 2.

Mostarski letači 1.



Mostarski letači 3.

III. nagrada za kolekciju

Jasmina Gorjanski, EFIAP, MF3 HFS, Osijek, Fotoklub Osijek



Thoughtful



Zombie



Damir Borčić, AFIAP, Split
Fotoklub Split
Izranjanje 1.
Izranjanje 2.
Izranjanje 3



Confusion I.



Confusion IV.

Đurđica Kocjančić, Zagreb, Fotoklub Zagreb



Jelena Nešić, Surdulica
Fotoklub Leskovac, FSS,
Srbija

Doček gostiju 1



Doček gostiju 3

Vojislav Luković, KMF
FSS/EFIAP/ c*MoL
Beograd, FK Beograd
Srbija

Bride to be



In the mirror



Stojan Spetič, Knežak
FK Sušec Ilirska Bistrica, Slovenija
Izlazak u mrak

11. Salon crno-bijele fotografije

Na ovogodišnji se natječaj prijavilo čak 139 fotografkinja i fotografa s preko 800 fotografija, ponajprije iz Hrvatske ali i susjednih zemalja: Slovenije, Bosne i Hercegovine i Srbije, što samo potvrđuje da je interes za izlaganjem i učešćem u ovako jakom Salonu crno-bijele fotografije izuzetno velik. Premda je fotografija univerzalni jezik, premda je tema izložbe slobodna, svaka od zemalja ima svoje specifičnosti koje se dobrim dijelom reflektiraju u odabiru i pristupu temi i načinu njena prikaza, što pak gledatelju daje mogućnost uvida u tendencije u fotografiji i estetici drugih.

Ove je godine gotovo pa izostala tema akta, samo se nekoliko autora skromno iskušalo u tom izazovu. Dominira urbana fotografija, premda ima i dosta izuzetno kreativno i snažno prikazanih ruralnih motiva. Nekako imam utisak da sve više autorica i autora svjesno ili nesvjesno fotografijom posežu za pričom, nastoje prenijeti emociju, stvarajući duboko snažne, a pritom veoma jednostavne fotografije.

Za selektoricu smo ovaj put odabrali muzejsku savjetnicu Sabrinu Žigo koja je kao vrsna poznavateljica fotografije odabirom 77 fotografija za izlaganje potvrdila našu želju za podržavanjem visoke estetike i kvalitete fotografija. Njen me pristup podsjetio na mudrost prvog kustosa MoMMA-e Edwarda Steichena pri kreiranju velike izložbe Family of man, izložbe koja je imala oblik foto eseja koji slavi univerzalne aspekte ljudskog iskustva. "Bavimo se fotografijama koje izražavaju univerzalno kroz individualno i posebno, koje pokazuju važnost umjetnosti fotografije u objašnjavanju čovjeka čovjeku diljem svijeta, njegovih snova i težnji, odražavajući plamene kreativne sile ljubavi i istina i razjedajuće zlo svojstveno laži", pisao je 1954. godine Steichen. U izlagačkoj fotografiji danas prevladuje masovnost i podilaženje interesima što ponekad uzima danak kvaliteti. Salona fotografije na kojima se primaju stotine pa i tisuće fotografija sve je više i više, katalogi se šalju u digitalnom obliku, a postav ionako nitko ne vidi. Naša izložba pak, ozbiljnim odabirom, dobrim katalogom i kvalitetnim postavom odskače od tog pravila, i u tome leži njena jedinstvena vrijednost. Zahvaljujemo svim autoricama i autorima na učešću. Što nas je više to je gustoća odabira jača.

Ivica Nikolac

Izdavač: FK Color Rijeka – Za izdavača: Ivica Nikolac, predsjednik Kluba – Selektorica fotografija: Sabrina Žigo – Postav izložbe: Ivica Nikolac, Nives Papandopulo, Fanita Barčot-Nikolac, Dubravka Ovčarić, Aleksandar Tomulić – Fotografija naslovnice i plakata: Stojan Spetič, *Izlazak u mrak* – Dizajn: Vesna Rožman – Tisak: Omex, Rijeka

Izložbu je financijski potpomogao Grad Rijeka, Upravni odjel za odgoj i obrazovanje, kulturu, sport i mlade, Odsjek za sport i tehničku kulturu



HRVATSKI
FOTOSAVEZ

FOTO KLUB



www.fotoklubcolor-rijeka.hr

www.facebook.com/fotoklubcolor.rijeka/