

DALIBOR LAGINJA

GALERIJA - P A S A Ž - RIJEKA

27.9. - 12.10. 2024.

POD PERUNOVIM OKRILJEM

Dalibora Laginju javnost poznaje kao svestranog autora koji pored slikarstva (koje je diplomirao u klasi Emilia Vedove na Academia di belle arti u Veneciji 1986. godine te do sad izlagao na više od sto izložbi) svoje interese potvrđuje i na području glazbe (s venecijanskom alter-rock grupom Death in Venice snima dva nosača zvuka a kasnije, je jedan od osnivača glazbene grupe Public te Molto cortese), grafičkog dizajna (autor je omota antologijskog albuma Parafa te niza plakata riječke rock scene, ali i kazališnih plakata) te scenografija (scenograf u HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci, autor oko 200 kazališnih scenografija). Dobitnik je niza prestižnih nagrada i priznanja za svoj rad u zemlji i inozemstvu.

Posljednjih nekoliko godina Laginja se bavi istraživanjima likovnosti u digitalnim medijima s polazištem u fotografiji te rezultate ovog eksperimenta naziva fotografikama. Obradama fotografija dolazi do rezultata koje otiskuje na različite podloge (aluminij, drvo, platno) a neke od njih dodatno doslikava tradicionalnim slikarskim tehnikama. Rezultat procesa je postignuta osobna likovnost koja se u svom sadržaju tek fragmentarno prepoznaje kao prirodni krajolik. Motiv je tek polazište za istraživanje drugačijih likovnih svojstava osim onih prikazivačkih, njihova opisnost se apstrahira da bi se istaknule drugačije forme, naglasila grafičnost i multiplicirali detalji, preslikao odraz. Pri tome se i odnosi s polazišne fotografije (kolaža) mijenjaju, pojedini elementi prepoznati kao krug (sunce), spirala (rog), linija (granje), preslaguju se u nadrealne odnose koji odišu posve novom pojavnošću i atmosferom. Postavljaju se nove perspektive, umnažaju se ili raslojavaju u isprepletene međuprostore. Nevezano za primordijalno polazište, ishod postaje posve novokreirani prostor, nova stvarnost. Pojmovni svijet napušten je u ime ostvarenja drugačijeg, osobno postignutog sklada. Iako

fragmentarno prepoznatljiv, njegov je sadržaj sličan onime čime se Laginja bavi kroz svoje slikarstvo s i dalje zadržanom naklonošću za metaforičnost, magičnost, simboliku, mističnost. Polazišni motivi fotografija ili kolaža uvijek je priroda. To je tema koju autor živi kroz svoj sadržaj koji mu oblikuje svakodnevnicu. Ili u kojoj on oblikuje svoj svakodnevni život odvojen od urbanih ritmova, povučen na tihi rub samoizabrane izolacije. Zov za prirodom, udaljenom od homocentričnog pogleda na život, poveznica je s ranijim Laginjinim opusima. Njegovi su se tematski odabiri uvijek razvijali između snova i stvarnosti i s otvorenim pitanjem šta je šta? Prirodno i magijsko, iskonsko i tradicijsko i dalje su povezani u njihovoj srodnosti. Česti motiv roga ikona je podneblja u kojem živi. podneblja u kojem su rituali tjeranja zlih duhova i dozivanja onih dobrih i plodnih, običaj od iskona. Simboli zaštite i obrane, ali isto tako i prijetnje, snage i izdržljivosti. Kanali su to božanske moći koji zagovaraju pročišćenje i uvažavaju prirodne zakone. Ljepota i grubost, sklad i surovost, sirovost i savršenost, košmar i stišanost, sva je ta ambivalentnost i dinamika prirode vidljiva u ovom opusu. U svom eksperimentiranju novim medijem Laginja istražuje nove balanse, multiplicirajući i reducirajući istovremeno.

Poznavajući Laginjin mladalački angažman i prisutnost u žiži zbivanja kojima se sedamdesetih poistovjećivala urbana kultura Rijeke, znajući za njegovu uključenost u talijansku alternativnu glazbenu scenu, a posebno u važna umjetnička kretanja osamdesetih, nesumnjivo je i ovdje riječ o novom načinu bijega od konvencionalnosti i dalje u cilju novih preispitivanja i spoznavanja mogućnosti medija. Senzibilitetom iskusnog tragača ovaj spoj digitalnog i tradicionalnog, ishodio je (n)ovom umjetničkom interpretacijom koja je potvrda i dalje autentične autorove osobnosti.

JOLANDA TODORVIĆ



DALIBOR LAGINJA

099 2338196

dalibor.laginja@yahoo.com

<https://daliborlaginja.com>